

Pomme et Poire

Un Spectacle Musical
Jeune Public

Collectif
ArTupac

Dossier artistique

« Pomme et Poire »

Un spectacle musical jeune public

d'après une histoire de Ursula Seebass

présenté par Thalia Heninger, Collectif ArTupac

Regard extérieur : Carmen Samayoa, Cie ClMl'mondes

Synopsis de l'histoire

Pomme et Poire sur le chemin de la vie - une histoire tirée d'un livre enchanteur sur la vie et la mort, sur la véritable amitié, sur le courage et les rêves, sur le sens de la vie et l'épanouissement. Une histoire qui touche au cœur.

Note d'intention

Nous plongeons dans l'histoire d'un cycle. Il ne s'agit de rien de moins que le cycle de la vie ! La naissance, la vie avec ses rencontres sur le chemin et les choix à faire, et la mort qui passe la main à la naissance d'une prochaine vie pour fermer le cercle. L'idée de créer un spectacle pour les enfants m'accompagne depuis un petit moment déjà. À la lecture du livre Pomme et Poire (Apfel und Birne) de Ursula Seebass, j'ai été séduite par la simplicité de l'histoire, qui pourtant arrive en quelques mots à toucher à des interrogations essentielles qui nous accompagnent tout au long de nos vies. J'ai donc décidé de transformer cette histoire en spectacle, pour partager avec les enfants ces réflexions qui leur sont tout à fait abordables quand elles se présentent sous une forme enjouée.

L'univers du spectacle

J'ai choisi de faire dialoguer sur scène deux univers très différents. D'un côté la matière : le décor façonné avec des éléments naturels comme des branches d'arbres, des feuilles, des objets fabriqués par mes soins comme une petite machinerie simple de bois, de métal et de papier. De l'autre la technologie : un violon électrique à cinq cordes, un looper, des pédales à effet, une enceinte, le tout relié avec des câbles par dessus dessous... J'aime autant me servir des objets les plus simples et naturels que de me laisser fasciner par des machineries électroniques complexes qui ouvrent des possibilités de création à l'infini.

Ces deux univers réunis me permettent de donner à ce spectacle une dimension poétique autant que philosophique. J'ai à cœur de laisser une trace dans la mémoire des enfants et nourrir leur esprit de réflexion.

L'équipe

Texte : Ursula Seebass

Traduction : Bernadette Pourquié et Thalia Heninger

Jeu et musique : Thalia Heninger

Regard extérieur, direction de jeu : Carmen Samayoa

Décor et affiche : Thalia Heninger et Walter Barrientos

Biographie Thalia Heninger



Thalia Heninger vient de la scène du théâtre itinérant en tournées internationales, avec notamment le *Footsbarn Travelling Theater*, *Le Petit Théâtre de Pain* et le *Ton und Kirschen Wandertheater*.

Après une quinzaine d'années en mouvement elle décide de se sédentariser davantage et se dirige de plus en plus vers la scène musicale, avec comme fil conducteur le violon, l'instrument qui l'accompagne depuis son plus jeune âge.

Elle joue et a joué avec différents groupes et formations (*Kocka Neba*, *Trio Carabal*, *Le Duo Poézingue*, *L'orchestre Pique Lune* et autres), naviguant entre des musiques traditionnelles avec son violon acoustique, et des expressions plus expérimentales avec son violon électrique, un looper et des pédales à effet.

En devenant mère, elle commence à intervenir auprès des tout-petits et se découvre une passion pour le monde de l'éveil musical. Elle connecte alors ses expériences de comédienne, de musicienne et d'intervenante en éveil musical pour créer aujourd'hui un spectacle musical pour la petite enfance.

Durée

30 minutes

Jauge

Le spectacle est conçu pour accueillir jusqu'à maximum 80 spectateurs, enfants et adultes compris.

Cependant il est envisageable d'augmenter légèrement la jauge en fonction de la configuration de l'espace.

Besoins techniques

- Un espace scénique de minimum 5m x 2,50m est requis
 - Le spectacle est adapté en salle et pour l'extérieur
 - A l'extérieur un abri au vent est nécessaire
 - un accès à l'électricité est suffisant
- un éclairage scénique basique est bienvenu, mais pas nécessaire
 - Il n'y a pas besoin de créer l'obscurité.
 - Temps d'installation : 3h
 - Temps de démontage : 1h30

Fiche technique plus détaillée sur demande

Public visé

Les petits à l'âge de la maternelle
Leurs parents ou accompagnateurs
Leurs grands-parents et arrière grands-parents

Pour les tout-petits avant 3 ans il existe la possibilité d'adapter le spectacle dans sa durée et son langage

Langues

Ce spectacle peut être présenté en
français, allemand, espagnol - *texte existant*
occitan et anglais - *possibilité de traduire le texte*

Lieux propices à l'accueil de ce spectacle

- Théâtres et autres salles de spectacle
 - Écoles maternelles et crèches
 - Médiathèques
 - Festivals jeunesse
 - Centres de loisirs
- Maisons de retraite en association avec des écoles maternelles, crèches, MAM ou autres structures de la petite enfance
 - Lieux associatifs, artistiques, alternatifs ou citoyens
- Dans des lieux privés au jardin, dans la grange ou au salon...

Tarif

- devis sur demande -

Contact

Thalia Heninger chargée de diffusion :
06.82.53.44.07

E-mail : artupac09@gmail.com
Site web : www.thaliaheninger.fr

Collectif ArTupac
Maison des associations
7 bis Rue Saint Vincent, 09100 Pamiers



Galerie Photo





